



Ringserie „nature“

Gitta Pielcke setzt zahlreiche Motive in Schmuckornamente um: Linsen, Wildreis, Bambus, Blütenkelche, Rosen, Schilf, Schnecken und Lorbeer.

„nature“ ring series

Gitta Pielcke transforms numerous motifs into ornamental jewellery: lentils, wild rice, bamboo, calyces, roses, reeds, snails and laurels.

In der gemeinsamen Werkstatt des Goldschmiedepaares Gitta Pielcke und Erich Zimmermann liegt der Ursprung sehr unterschiedlicher Arbeiten: Während sich Gitta Pielcke mit authentischen Formen aus Flora und Fauna beschäftigt und durch „Ineinanderhaken“ dieser Einzelmotive Kolliers und Reihungen formt, stehen im Mittelpunkt der Werke von Erich Zimmermann zur Zeit aufwendig getriebene Schotenformen, von ihm „Kokons“ genannt. Bekanntheit erlangte Zimmermann mit seinen typisch massiven Ringen und dem „Kleopatra-Kollier“ – beides Indizien seiner Liebe zu Edelsteinen.

The joint workshop of the goldsmith couple Gitta Pielcke and Erich Zimmermann is the birthplace of very different works. While Gitta Pielcke works with authentic shapes from flora and fauna, and creates necklaces and chains by hooking these individual motifs together, Erich Zimmermann's work currently focuses on complex chased shoot forms, which he calls "cocoon". Zimmermann gained his reputation for his typically solid rings and the "Cleopatra Necklace" – both indications of his love of precious stones.

„Galaringe“ mit Edelsteinen
von sensibler Farbigkeit,
für die Erich Zimmermann
bis nach Burma reist.
Silber mit Aquamarin, rosa
Topas und Citrin.
*“Gala rings” with precious
stones in sensitive
colours, for which Erich
Zimmermann travels
as far as Burma.
Silver with aquamarine,
pink topaz and citrine.*



Gitta Pielcke, Erich Zimmermann